Herczeg Ferenc

Kék róka

– színjáték két részben –

Szereposztás:

Pál –---------- Lux Ádám

Cecile –---------- Gregor Bernadett

Sándor ---------- Viczián Ottó

Trill báró –---------- Szakács Tibor

Lencsi –---------- Nemes Wanda

Látvány: Szlávik István

Dramaturg: Bártfay Rita

Ügyelő: Schmidt Róbert

Súgó: Túri Mária

A rendező munkatársa és zenei szerkesztő: Ullmann Krisztina

Rendező: Csiszár Imre

„Járt-e Cecile a Török utcában?" – ez a kérdés azok számára is ismerős, akik eddig nem olvasták vagy látták a Kék róka című színjátékot, mely a francia társalgási vígjátékok mintájára készült, és Herczeg Ferenc legnagyobb színpadi sikere. A néző, mintha egy kulcslyukon át leselkedne négy ember szerelmi civakodásának szemtanújaként

„Hol vannak az idilli idők, mikor a házasság rendes, szabályos háromszög volt a férjjel… a feleséggel… és a házibaráttal?… A modern házasság ötszög… vagy mondjuk általánosan sokszög…" /Kosztolányi Dezső, Világ, 1917. január 14./

A kék róka szimbólum, mely meg is jelenik a darabban, a főszereplő nő, Cecile alakjában. Annak a varázslatnak, fantáziának, valóságon túli világnak a szimbóluma, mely az élet hétköznapiságával, leültségével, érdektelenségével szemben arat diadalt.